

Présentation du label

Hortus est un label indépendant créé en 1993 qui a permis l'édition d'une cinquantaine de disques, distribués en France et à l'étranger. Spécialisé dans les œuvres pour orgue et chœur, il a présenté plus particulièrement les disques de Notre-Dame de Paris et du chœur *Les Éléments* et du jeune claveciniste Benjamin Alard.

Partant de la conviction que toute œuvre, et en particulier toute œuvre musicale, peut trouver des résonances au-delà de son propre mode d'expression artistique, Hortus s'est donné pour ambition d'explorer des voies différentes dans la réalisation et la promotion du disque classique.

Vincent Genvrin, directeur artistique du label a remporté le Grand Prix International du disque décerné par la Société Liszt de Budapest pour sa *Via Crucis* (1994). Elle récompense ainsi une première édition à tirage limitée d'un Livre-Album qui réunit des sérigraphies et un disque. Cette démarche se veut exemplaire d'une approche par laquelle l'objet, loin de n'être qu'un support, est traité comme œuvre d'art à part entière. Il vient enrichir l'œuvre de référence et, réciproquement, bénéficie de l'éclairage qu'elle lui apporte.

L'illustrateur Guillaume Dégé participe à la réalisation des visuels des disques, il est l'auteur du dessin animé *The first Witches Dance*. Hortus a été son premier éditeur. Il a réalisé depuis plusieurs livres d'illustration au Seuil et chez Gallimard.

Hortus a édité un disque-objet, *Les Sourires de Bouddha* de Ton-That Tiêt avec Le chœur *Les Éléments*, sous la direction de Joël Suhubiette, sous forme de fleur de lotus à la demande du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

L'objectif d'Hortus est d'éditer un petit nombre de titres par an, mais, pour chacun, d'y porter tout le soin que nécessitent de tels objectifs. Hortus s'efforce de privilégier des œuvres dont les thèmes rejoignent les préoccupations, les aspirations, la sensibilité qui sont les nôtres aujourd'hui, des œuvres qui puissent se prêter à un traitement artistique renouvelé, par des musiciens, des plasticiens, des écrivains, des vidéastes.

S'il s'apparente fort à un objet multimédia, le résultat n'en perdra pas pour autant les qualités d'une conception artisanale ; L'éditeur fait pour cela confiance à un petit nombre d'artistes qui trouvent un intérêt esthétique à sa démarche. Lors de l'écoute d'un disque, à la lecture d'un livre, ou lors d'exposition ou de concerts pourront ainsi être rassemblés les différents publics d'une même œuvre. Ces différentes formes ont pour vocation de rassembler des publics de tous horizons, leur offrant un terrain d'échanges où ils pourront partager une émotion, une sensibilité commune.

Afin de diffuser leurs recherches esthétiques dans les cercles les plus larges, Hortus a choisi d'accompagner la carrière d'artistes en leur donnant la possibilité de s'exprimer comme interprète et auteur, tant au disque qu'au livre par l'édition d'objets originaux.

Hortus s'attache principalement à faire connaître le répertoire pour chœur et orgue du 19^{ème} à la création contemporaine pour la musique sacrée et les œuvres inspirées par la littérature.

Le chœur *Les Éléments*, dirigé par Joël Suhubiette a enregistré ses premiers disques chez Hortus. Leur disque *Full Fathom Five et autres Shakespeare Songs* a reçu un diapason d'Or et Recommandé de Classica. Leur enregistrement du *De profundis* de Vincent Paulet, première monographie du compositeur, a reçu un Choc du Monde de la Musique en janvier 2005. Le chœur a obtenu une Victoire de la Musique (2006).

Le Dernier Évangile, de Thierry Escaich, avec l'Ensemble Orchestral de Paris (EOP), sous la direction de John Nelson, la Maîtrise Notre-Dame de Paris, et Olivier Latry à l'orgue a été salué par la critique (Victoire de la Musique 2003 – compositeur, Recommandé de Classica).

La création de l'œuvre classique-jazz de Jean-Marie Machado, *Leve leve*, d'après des poèmes de Fernando Pessoa interprétés par les Solistes de Lyon, Bernard Tétu a été récompensée par un Recommandé de Classica.

Avec Benjamin Alard, Grand Prix de Bruges et Prix du public, Hortus poursuit sa démarche de manière originale : il explore les sources d'inspirations de J.S. Bach avec *l'Andreas-Bach-Buch*, manuscrit pour claviers qui fait entendre les œuvres favorites de la famille Bach et jouées par le jeune Jean Sebastian. Son disque de transcriptions inédites pour clavecin du célèbre Cantor a reçu un Choc du Monde de la Musique. Le Manuscrit Bauyn, œuvres pour clavecin de L. Couperin, Froberger, Frescobaldi récompensé par un *ffff* de Télérama vient de paraître.

Bruno Robilliard et Nicolas Stavy ont permis au label d'explorer le répertoire pour piano de la fin du 18^{ème} siècle au début du 19^{ème} siècle encore inédit au disque, avec des œuvres d'Hélène de Montgeroult *La Marquise et la Marseillaise*, et *A la Source du piano romantique*.

Didier Maes
Éditeur